

Liste de vérification

Posture et position générales

L'angle horizontal de la flute et du corps est bon (pas trop penché à droite).	
L'angle vertical de la flute et du corps est bon (dos droit, pas penché en avant).	
La tête est placée correctement pour que les lèvres soient parallèles à la plaque d'embouchure.	
Les coudes sont détendus (pas trop collés sur le corps ni levés dans les airs).	
Les pieds sont bien posés au sol.	
Le corps est stable en jouant.	

Position des mains

Le pouce droit est bien placé vis-à-vis de l'index.	
L'auriculaire gauche touche la clé de <i>sol dièse</i> .	
L'auriculaire droit est appuyé sur la clé de <i>mi bémol</i> .	
Le pouce gauche est appuyé sur la clé correctement (sans être plié).	
La pulpe des doigts repose sur les clés.	
Les mains forment un «C» autour de la flute.	
Le poignet droit n'est pas plié.	
Les doigts se trouvent à moins de 2 cm au-dessus des clés.	
Les doigts conservent leur rondeur pour appuyer sur les clés.	

Formation de l'embouchure

Les lèvres sont parallèles à la plaque d'embouchure.	
Le trou de l'embouchure est centré avec l'ouverture formée par les lèvres.	
La lèvre inférieure couvre bien le quart du trou de l'embouchure.	
Le jet d'air est bien dirigé.	
Les coins de la bouche forment bien un sourire vers le bas (faire la moue).	
Le son produit est de bonne qualité.	

Liste de vérification

Assemblage

L'étui est du bon côté.	
Les lièges sont bien graissés.	
L'alignement des deux parties est fait avec la patte du pont.	
La table du bec est alignée avec la clé de registre.	
J'ai joint les parties en un mouvement de rotation.	
La ligature a été mise avant l'anche.	
L'anche a bien été posée sur le bec.	
J'ai bien ajusté la ligature entre les lignes du bec et n'ai pas trop serré les vis.	
J'ai bien remis les parties aux bons endroits dans mon étui.	

Position et posture

L'instrument est au centre du corps.	
L'angle de 45° est respecté.	
La tête est dans l'axe de la colonne vertébrale.	
Les épaules sont dégagées et détendues.	
Les coudes sont dégagés.	
La hauteur du lutrin est bonne.	
Je suis assis au bon endroit sur la chaise.	
Les pieds sont à plat et bien placés sur le plancher.	
La posture du corps en général forme un triangle bien droit avec la clarinette.	
En position debout, le poids est bien réparti sur les pieds.	
Les pieds sont à la distance des épaules.	
En position de repos, le corps garde tout de même un bon tonus.	

Position des mains

Le pouce droit est placé correctement.	
Les mains forment un «C».	
Les bouts des doigts sont bien recourbés.	
Les petits doigts se positionnent sur les clés guides.	
Le pouce gauche est placé à la diagonale.	
Le bout de mon pouce gauche touche légèrement à la clé de registre, prêt à l'actionner dans un mouvement de l'articulation.	
Les index sont bien recourbés sans s'appuyer sur des clés.	
L'index gauche fait une rotation pour enfoncer les clés de <i>la</i> et <i>sol</i> dièse.	
La hauteur de mes doigts ne dépasse pas deux centimètres.	
Les poignets suivent l'axe du bras.	
Je maintiens, en tout temps, la position de base.	

Formation d'embouchure

La lèvre inférieure est repliée sur les dents.	
La bouche forme un «i», et les commissures vont vers le haut.	
Le menton est pointé vers le bas.	
Le bec est inséré dans ma bouche correctement.	
Les dents du haut sont appuyées sur le bec.	
J'ai bien refermé mes commissures en adoptant la forme d'un «u» avec ma bouche.	
La pression autour de mon bec semble égale.	
La lèvre sous l'anche est toujours étirée.	
Les coins de ma bouche sont bien refermés.	

Liste de vérification

Assemblage

Les lièges sont assez graissés.	
Les parties sont tenues correctement.	
Les pattes de leviers sont alignées correctement.	
Les parties ont été assemblées dans un petit mouvement de gauche à droite et de droite à gauche.	
L'anche est bien insérée dans son emboîture.	

Position et posture

Les deux pieds sont bien appuyés au sol.	
Le dos ne touche pas le fond de la chaise.	
Les épaules sont détendues.	
Le hautbois est tenu dans un angle d'environ 40 degrés avec le corps.	
Les doigts sont légèrement arrondis sur les clés.	
L'anche est insérée de moins d'un centimètre dans la bouche.	
Les coins de la bouche maintiennent l'anche en position stable.	

Embouchure

La point de l'anche est sur la lèvre inférieure.	
La partie visible de l'anche (1 cm) est à l'extérieur de la bouche.	
Les coins de la bouche sont dirigés vers l'anche de façon circulaire.	
L'angle d'insertion si situe autour de 40 degrés.	

Liste de vérification

Assemblage

L'ordre de l'assemblage est respecté.	
L'instrument est verrouillé (si mécanisme de sécurité).	
L'élève appuie sur la clé avec le pouce (pavillon).	
Le bocal est inséré dans la petite branche délicatement.	
L'anche est bien insérée sur le bocal.	

Position et posture

Les deux pieds sont bien appuyés au sol.	
Le dos ne touche pas le dossier de la chaise.	
Les épaules sont détendues.	
La tête est droite, l'instrument est à un angle confortable.	
Les coudes sont dégagés du corps.	
Le poids du basson est soutenu par une sangle (ou une courroie, au début).	
Les doigts sont légèrement arrondis sur les clés en forme de «C».	

Embouchure

La lèvre supérieure touche presque le premier fil.	
La mâchoire inférieure est légèrement reculée.	
L'embouchure est souple.	
L'embouchure est en position de sifflement.	
La pression des lèvres est uniforme et circulaire.	
L'anche est à l'angle droit.	

Liste de vérification

Assemblage

Général	(1) S'assurer d'ouvrir l'étui de l'instrument dans le bon sens.	
	(2) Minimiser les manipulations.	
	(3) Procéder toujours de la même manière pour assembler et démonter l'instrument.	
	(4) L'insertion de l'embouchure est toujours la dernière étape.	
	(5) La séquence pour démonter l'instrument est l'inverse de celle pour l'assembler.	
Trompette	(1) Saisir la trompette fermement pour ne pas l'échapper.	
	(2) Avec la main droite, insérer l'embouchure sans forcer, en mettant une très légère pression.	

Tenue

Général	(1) La main gauche soutient l'instrument.	
	(2) La main droite manipule le système d'exploitation (les pistons).	
	(3) C'est l'instrument qui s'adapte à notre physionomie, et non l'inverse.	
	(4) On doit tenir et manipuler l'instrument le plus naturellement possible, avec un minimum de tension.	
Main gauche	(1) De façon générale, on saisit le système de pistons (les trois caissons cylindriques) de la main gauche sous l'amorce du pavillon.	
	(2) L'annulaire de la main gauche est placé dans l'anneau de la coulisse du troisième piston.	
	(3) L'auriculaire de la main gauche se place le long de la coulisse du troisième piston.	
	(4) Il est possible que la coulisse du premier piston soit munie d'un anneau pour y insérer le pouce de la main gauche. Sinon, le pouce gauche s'appuie sur le caisson du premier piston.	
Main droite	(1) L'index, le majeur et l'annulaire de la main droite se déposent naturellement sur les premier, deuxième et troisième pistons. Les doigts sont légèrement arrondis, comme si on jouait du piano.	
	(2) Concernant l'auriculaire de la main droite, deux écoles de pensées coexistent : on peut insérer l'auriculaire dans l'anneau ou simplement le mettre dessus.	
	(3) Le pouce de la main droite se dépose sur le caisson du premier piston, sous la branche d'embouchure.	

Posture

Debout	(1) Le dos est bien droit.	
	(2) Les pieds sont espacés d'une largeur équivalente aux épaules.	
	(3) La tête est droite, l'instrument est légèrement incliné vers le bas.	
	(4) Les coudes sont raisonnablement éloignés du corps.	
	(5) Les épaules sont détendues.	
Assis	(1) Comme «debout», mais assis !	
	(2) Les deux pieds sont bien appuyés au sol.	
	(3) Les jambes ne sont surtout pas croisées.	
	(4) Le dos ne touche pas le fond de la chaise, en équilibre sur les ischions.	
	(5) La tête est droite, l'instrument est légèrement incliné vers le bas.	
	(6) Les coudes sont raisonnablement éloignés du corps.	
	(7) Les épaules sont détendues.	

Entretien régulier

Général	(1) Bien huiler ou graisser toutes les parties mobiles.	
	(2) Garder l'intérieur de l'instrument (les coulisses et la branche d'embouchure) toujours propre.	
	(3) Nous recommandons de toujours se brosser les dents avant de jouer un instrument comme action préventive favorisant la propreté générale de l'instrument.	
Entretien	(1) Bien huiler les pistons.	
	(2) Bien graisser les coulisses d'accord (coulisse d'accord principale et celle de chacun des pistons).	
	(3) Utiliser régulièrement une brosse spécifique pour nettoyer l'intérieur de l'embouchure, de la coulisse principale d'accord, des coulisses d'accord des pistons et de la branche d'embouchure.	

Liste de vérification

Assemblage

Général	(1) S'assurer d'ouvrir l'étui de l'instrument dans le bon sens.	
	(2) Minimiser les manipulations.	
	(3) Procéder toujours de la même manière pour assembler et démonter l'instrument.	
	(4) L'insertion de l'embouchure est toujours la dernière étape.	
	(5) La séquence pour démonter l'instrument est l'inverse de celle pour l'assembler.	
Cor	(1) Saisir le cor fermement pour ne pas l'échapper.	
	(2) Avec la main droite, insérer l'embouchure sans forcer, en mettant une très légère pression.	

Tenue

Général	(1) La main gauche manipule le système d'exploitation (les valves).	
	(2) La main droite soutient l'instrument et influence l'intonation.	
	(3) C'est l'instrument qui s'adapte à notre physiologie, et non l'inverse.	
	(4) On doit tenir et manipuler l'instrument le plus naturellement possible, avec un minimum de tension.	
Main gauche	(1) L'index, le majeur et l'annulaire de la main gauche se déposent naturellement sur l'extrémité des palettes de la première, deuxième et troisième valve rotative. Les doigts sont légèrement arrondis, comme si on jouait du piano.	
	(2) L'auriculaire de la main gauche se place tout naturellement dans l'anneau prévu à cet effet.	
	(3) Le pouce de la main gauche se dépose naturellement sur la clé de <i>si</i> bémol.	
Main droite	(1) La main droite doit être insérée pas trop profondément dans le pavillon.	
	(2) La main droite est légèrement arrondie (une grosse orange !)	
	(3) Le pouce est dans un alignement vertical avec le corps de l'instrument.	
	(4) Le dos de la main droite s'appuie légèrement sur la paroi intérieure du pavillon.	

Posture

Debout	(1) Le dos est bien droit.	
	(2) Les pieds sont espacés d'une largeur équivalente aux épaules.	
	(3) La tête est droite, l'instrument est légèrement incliné vers le bas.	
	(4) Les coudes sont raisonnablement éloignés du corps.	
	(5) Les épaules sont détendues.	
Assis	(1) Comme «debout», mais assis !	
	(2) Les deux pieds sont bien appuyés au sol.	
	(3) Les jambes ne sont surtout pas croisées.	
	(4) Le dos ne touche pas le fond de la chaise, en équilibre sur les ischions.	
	(5) La tête est droite.	
	(6) Les coudes sont raisonnablement éloignés du corps.	
	(7) Les épaules sont détendues.	
	(8) On peut appuyer l'instrument sur la cuisse droite, pourvu que cette position n'oblige pas l'instrumentiste à modifier sa position globale (pencher la tête). En tel cas, les cornistes utilisent souvent un appui comme un bloc de bois ou petit trépied de type «guitare».	

Entretien régulier

Général	(1) Bien huiler ou graisser toutes les parties mobiles.	
	(2) Garder l'intérieur de l'instrument (les coulisses et la branche d'embouchure) toujours propre.	
	(3) Nous recommandons de toujours se brosser les dents avant de jouer un instrument comme action préventive favorisant la propreté générale de l'instrument.	
Entretien	(1) Bien huiler les valves rotatives a. par la coulisse ou directement avec une pointe aiguille ; b. huiler le mécanisme sous les bonnets des valves ; c. huiler à l'intérieur de la tête du bras d'arrêt (après l'avoir légèrement dévissé).	
	(2) Bien graisser les coulisses d'accord (coulisse d'accord principale et celle de chacun des pistons).	
	(3) Utiliser régulièrement une brosse spécifique pour nettoyer l'intérieur de l'embouchure, de la coulisse principale d'accord, des coulisses d'accord des pistons et de la branche d'embouchure.	

Liste de vérification

Assemblage

Général	(1) S'assurer d'ouvrir l'étui de l'instrument dans le bon sens.	
	(2) Minimiser les manipulations.	
	(3) Procéder toujours de la même manière pour assembler et démonter l'instrument.	
	(4) L'insertion de l'embouchure est toujours la dernière étape.	
	(5) La séquence pour démonter l'instrument est l'inverse de celle pour l'assembler.	
Trombone	(1) La coulisse (en premier) et le corps (ensuite) sont saisis par les bonnes mains au bon endroit.	
	(2) Le loquet de verrouillage de la coulisse est engagé.	
	(3) Le corps s'emboîte dans la coulisse ; avec un mouvement de rotation, on s'assure de former un angle d'environ 90 degrés (ou un peu moins) entre la coulisse et le corps.	
	(4) L'écrou de serrage est bien vissé.	
	(5) Insérer l'embouchure.	
	(6) L'auriculaire de la main gauche retient généralement la coulisse fermée même si le loquet de verrouillage est engagé.	

Tenue

Général	(1) La main gauche soutient l'instrument.	
	(2) La main droite manipule le système d'exploitation (la coulisse).	
	(3) C'est l'instrument qui s'adapte à notre physiologie, et non l'inverse.	
	(4) On doit tenir et manipuler l'instrument le plus naturellement possible, avec un minimum de tension.	
Main gauche	(1) Le pouce se referme partiellement sur l'entretoise du pavillon. L'entretoise se retrouve donc dans le creux formé entre le pouce et l'index.	
	(2) Le bout de l'index se referme légèrement sur la tubulure supérieure de la coulisse (à la base de l'embouchure).	
	(3) Les autres doigts (auriculaire, annulaire et majeur) se referment autour de l'angle en «L» formé par l'entretoise de la coulisse intérieure et le début de la tubulure inférieure de la coulisse.	
Main droite	(1) L'auriculaire et l'annulaire se placent sous la tubulure inférieure de la coulisse extérieure, vis-à-vis de l'entretoise de la coulisse.	
	(2) Le majeur et l'index se placent au-dessus de la tubulure inférieure de la coulisse extérieure, à la base de l'entretoise de la coulisse.	
	(3) Le pouce se referme sur le majeur et l'index, au niveau de la dernière phalange (le bout des doigts).	
	(4) Le poignet doit rester souple. Idéalement, l'élève devrait être en mesure de voir l'intérieur de sa main lorsqu'il joue.	

Posture

Debout	(1) Le dos est bien droit.	
	(2) Les pieds sont espacés d'une largeur équivalente aux épaules.	
	(3) La tête est droite, l'instrument est légèrement incliné vers le bas.	
	(4) Les coudes sont raisonnablement éloignés du corps.	
	(5) Les épaules sont détendues.	
Assis	(1) Comme «debout», mais assis.	
	(2) Les deux pieds sont bien appuyés au sol.	
	(3) Les jambes ne sont surtout pas croisées.	
	(4) Le dos ne touche pas le fond de la chaise, en équilibre sur les ischions.	
	(5) La tête est droite, l'instrument est légèrement incliné vers le bas.	
	(6) Les coudes sont raisonnablement éloignés du corps.	
	(7) Les épaules sont détendues.	
Lutrin	Le lutrin devrait, idéalement, toujours être placé à la droite du tromboniste pour éviter qu'il serve d'écran devant le pavillon.	

Entretien régulier

Général	(1) Bien huiler ou graisser toutes les parties mobiles.	
	(2) Garder l'intérieur de l'instrument (les coulisses et la branche d'embouchure) toujours propre.	
	(3) Nous recommandons de toujours se brosser les dents avant de jouer un instrument comme action préventive favorisant la propreté générale de l'instrument.	
Entretien	(1) Bien entretenir la coulisse ; graisser avec un produit spécialisé.	
	(2) Bien graisser la coulisse d'accord et celles de l'extension en <i>fa</i> le cas échéant.	
	(3) Utiliser régulièrement une brosse spécifique pour nettoyer l'intérieur de l'embouchure, de la coulisse intérieure, de la coulisse extérieure et de la coulisse d'accord.	

Problèmes récurrents

Aucune vibration <i>des lèvres</i> avec l'embouchure	(1) Vérifier la position d'embouchure ; tenter de faire siffler l'élève. (2) S'assurer que l'élève n'est pas trop tendu et qu'il respire bien.
La coulisse ne fonctionne pas bien	(1) Bien nettoyer et graisser les coulisses intérieures et extérieures. (2) Vérifier qu'il n'y a pas de bosse sur la coulisse. Si oui, consultez un spécialiste. (3) Vérifier l'alignement de la coulisse. Si c'est le cas, consultez un spécialiste.
Une coulisse d'accord est coincée	(1) Essayer de l'extirper en appliquant une pression uniforme sur ladite coulisse (2) Nettoyer et graisser la coulisse. (3) En cas d'échec, consulter un spécialiste.

Liste de vérification

Assemblage

Général	(1) S'assurer d'ouvrir l'étui de l'instrument dans le bon sens.	
	(2) Minimiser les manipulations.	
	(3) Procéder toujours de la même manière pour assembler et démonter l'instrument.	
	(4) L'insertion de l'embouchure est toujours la dernière étape.	
	(5) La séquence pour démonter l'instrument est l'inverse de celle pour l'assembler.	
Euphonium	(1) Saisir l'euphonium fermement pour ne pas l'échapper.	
	(2) Avec la main droite, insérer l'embouchure sans forcer, en mettant une très légère pression.	

Tenue

Général	(1) La main gauche soutient l'instrument.	
	(2) La main droite manipule le système d'exploitation (les pistons).	
	(3) C'est l'instrument qui s'adapte à notre physiologie, et non l'inverse.	
	(4) On doit tenir et manipuler l'instrument le plus naturellement possible, avec un minimum de tension.	
Main gauche	(1) La main gauche soutient l'instrument.	
	(2) De façon générale, dans le cas d'un euphonium à 3 pistons, on saisit les coulisses des pistons.	
	(3) Dans le cas d'un euphonium à 4 pistons, le bras gauche va se placer devant l'instrument et l'index de la main gauche va se positionner pour être en mesure d'activer le 4 ^e piston.	
Main droite	(1) L'index, le majeur et l'annulaire de la main droite se déposent naturellement sur les premier, deuxième et troisième pistons. Les doigts sont légèrement arrondis, comme si on jouait du piano.	
	(2) Le pouce de la main droite se dépose sur le caisson du premier piston, sous la branche d'embouchure.	

Posture

Debout	(1) Le dos est bien droit.	
	(2) Les pieds sont espacés d'une largeur équivalente aux épaules.	
	(3) La tête est droite.	
	(4) Les coudes sont légèrement éloignés du corps.	
	(5) Les épaules sont détendues.	
Assis	(1) Comme «debout», mais assis.	
	(2) Les deux pieds sont bien appuyés au sol.	
	(3) Les jambes ne sont surtout pas croisées.	
	(4) Le dos ne touche pas le fond de la chaise, en équilibre sur les ischions.	
	(5) La tête est droite.	
	(6) Les coudes sont raisonnablement éloignés du corps	
	(7) Les épaules sont détendues.	
	(8) Lorsqu'on utilise un lutrin, on s'assure de bien voir le chef d'orchestre en plaçant le lutrin plutôt à gauche de l'instrumentiste (pour un pavillon qui projette à droite).	
	(9) Il n'est pas nécessairement recommandé d'appuyer l'euphonium sur les genoux ; cette façon de faire pourrait obliger l'instrumentiste à se pencher pour jouer, nuisant à la respiration. Pour pallier cette situation, il est recommandé d'utiliser un trépied de tuba (style «tabouret» avec hauteur ajustable) ou, simplement, un petit coussin sur les genoux pour soutenir – à la bonne hauteur – l'euphonium.	

Entretien régulier

Général	(1) Bien huiler ou graisser toutes les parties mobiles.	
	(2) Garder l'intérieur de l'instrument (les coulisses et la branche d'embouchure) toujours propre.	
	(3) Nous recommandons de toujours se brosser les dents avant de jouer un instrument comme action préventive favorisant la propreté générale de l'instrument.	
Entretien	(1) Bien huiler les pistons.	
	(2) Bien graisser les coulisses d'accord (coulisse d'accord principale et celle de chacun des pistons).	
	(3) Utiliser régulièrement une brosse spécifique pour nettoyer l'intérieur de l'embouchure, de la coulisse principale d'accord, des coulisses d'accord des pistons et de la branche d'embouchure.	

Problèmes récurrents

Aucune vibration (<i>buzzing</i>) avec l'embouchure	(1) Vérifier la position d'embouchure ; tenter de faire siffler l'élève. (2) S'assurer que l'élève n'est pas trop tendu et qu'il respire bien.
Un piston reste collé	(1) Nettoyer et huiler le piston. (2) Vérifier l'alignement.
Un piston « claque »	(1) Vérifier que l'écrou de serrage du piston est bien vissé. (2) Vérifier que le feutre sous le disque supérieur du piston n'est pas abîmé.
Quand l'élève appuie sur le piston, il n'y a pas d'air qui passe dans l'instrument	(1) Vérifier que les pistons ont été replacés dans leur caisson respectif. (2) Vérifier que la branche d'embouchure et la coulisse d'accord ne sont pas obstruées.
Une coulisse d'accord est coincée	(1) Essayer de l'extirper en appliquant une pression uniforme sur ladite coulisse. (2) Nettoyer et graisser la coulisse. (3) En cas d'échec, consulter un spécialiste.

Liste de vérification

Assemblage

Général	(1) S'assurer d'ouvrir l'étui de l'instrument dans le bon sens.	
	(2) Minimiser les manipulations.	
	(3) Procéder toujours de la même manière pour assembler et démonter l'instrument.	
	(4) L'insertion de l'embouchure est toujours la dernière étape.	
	(5) La séquence pour démonter l'instrument est l'inverse de celle pour l'assembler.	
Tuba	(1) Saisir le tuba fermement pour ne pas l'échapper.	
	(2) Avec la main droite, insérer l'embouchure sans forcer, en mettant une très légère pression.	

Tenue

Général	(1) La main gauche soutient l'instrument.	
	(2) La main droite manipule le système d'exploitation (les pistons ou les valves, le cas échéant).	
	(3) C'est l'instrument qui s'adapte à notre physiologie, et non l'inverse.	
	(4) On doit tenir et manipuler l'instrument le plus naturellement possible, avec un minimum de tension.	
Main gauche	La main gauche équilibre l'instrument et manipule les coulisses des pistons.	
Main droite	(1) L'index, le majeur et l'annulaire de la main droite se déposent naturellement sur les premier, deuxième et troisième pistons. Les doigts sont légèrement arrondis, comme si on jouait du piano.	
	(2) Dans le cas de tuba avec plus de 3 pistons, l'auriculaire ira sur le quatrième piston et le pouce sur le cinquième piston.	

Posture

Debout	À moins de circonstances très particulières et l'utilisation d'équipement spécialisé (courroie de soutien ou <i>sousaphone</i>), un tubiste ne joue jamais debout.	
Assis	(1) Les deux pieds sont bien appuyés au sol.	
	(2) Les jambes ne sont surtout pas croisées.	
	(3) La tête est droite.	
	(4) Les épaules sont détendues.	
	(5) Le dos est bien droit.	
	(6) Le dos ne touche pas le fond de la chaise, en équilibre sur les ischions.	
	(7) L'instrument doit reposer sur les genoux, sur la chaise ou sur un trépied. On doit tenir le tuba légèrement en angle de façon à ce que le pavillon ne gêne pas la vue.	
	(8) On ne doit pas s'étirer le cou ou arrondir le dos pour atteindre l'embouchure. Il faut éviter les postures qui peuvent nuire à la respiration ou à la projection sonore.	
	(9) Lorsqu'on utilise un lutrin, on s'assure de bien voir le chef d'orchestre en plaçant le lutrin plutôt à gauche de l'instrumentiste (pour un pavillon qui projette à droite).	

Entretien régulier

Général	(1) Bien huiler ou graisser toutes les parties mobiles.	
	(2) Garder l'intérieur de l'instrument (les coulisses et la branche d'embouchure) toujours propre.	
	(3) Nous recommandons de toujours se brosser les dents avant de jouer un instrument comme action préventive favorisant la propreté générale de l'instrument.	
Entretien	(1) Bien huiler les pistons.	
	(2) Bien graisser les coulisses d'accord (coulisse d'accord principale et celle de chacun des pistons).	
	(3) Utiliser régulièrement une brosse spécifique pour nettoyer l'intérieur de l'embouchure, de la coulisse principale d'accord, des coulisses d'accord des pistons et de la branche d'embouchure.	