

BENOIT MIGNEAULT

bmingo@videotron.ca

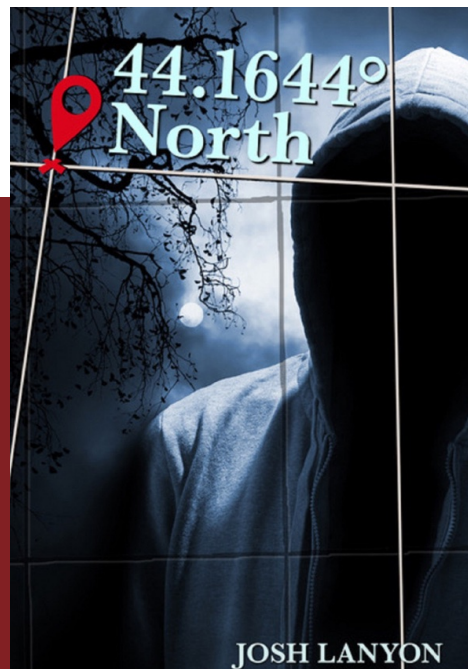
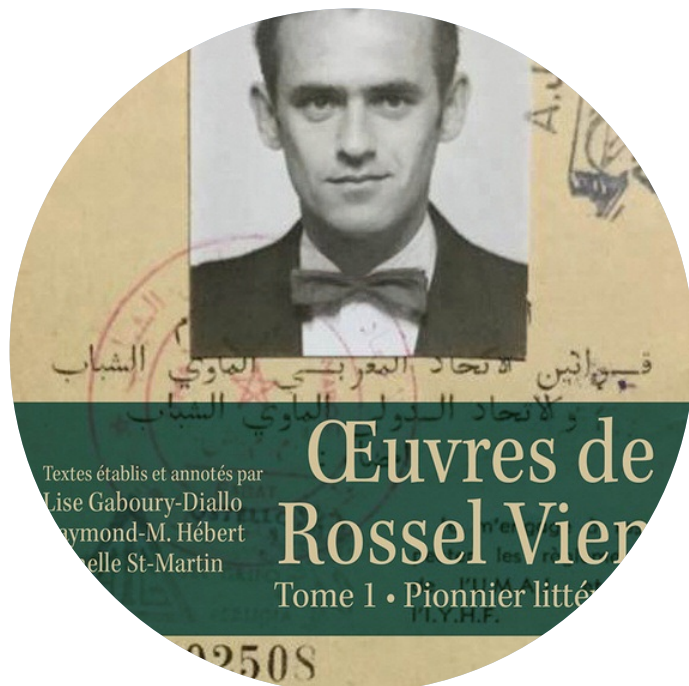
ŒUVRES DE ROSSEL VIEN. TOME 1. PIONNIER LITTÉRAIRE

Né au Lac-Saint-Jean, en 1929, **Rossel Vien** est sans aucun doute l'un des premiers auteurs canadiens-français à avoir évoqué son homosexualité dans ses écrits. Publiée sous pseudonyme, son œuvre est demeurée plus ou moins obscure pendant près de 50 ans, mais connaît depuis peu un regain d'intérêt. En 2020, les *Cahiers franco-canadiens de l'Ouest* publie un numéro spécial intitulé « L'énigme Rossel Vien ». Trois ans plus tard, c'est au tour des Presses de l'Université Laval de publier un premier recueil de ses nouvelles, dans lequel on retrouve plusieurs textes où l'auteur évoque l'Ouest canadien, la ruralité, mais également son orientation sexuelle, notamment dans *Un homme de trente ans*.

Il faut rappeler qu'en 1960, lors de sa publication, le Code criminel condamne toujours l'homosexualité et que sa simple existence comporte donc une part de risque. À cette époque, Rossel n'a que 30 ans et son identité, relativement tourmentée, est pétrie de l'ostracisation de vivre dans l'ombre. Les nouvelles sont à forte teneur autobiographique et de nombreuses notes en bas de page offrent d'ailleurs au lecteur et à la lectrice une cartographie assez précise de la correspondance entre fiction et réalité, le tout agrémenté de plusieurs photographies. Il aborde notamment l'aliénation ressentie au sein de sa famille, mais également la présence de codes masculins extrêmement rigides, au point qu'il s'exclame avec lucidité : « Je ne sais pas donner un coup de poing. De là vient tout mon malheur ». La critique insistante qu'il porte sur la population masculine environnante est par ailleurs révélatrice de l'envie, voire du désir qu'il lui porte. Un autre élément fascinant est d'y relever l'incursion de certains éléments culturels qui nous semblent maintenant assez banals. Par exemple, ce bref passage où il évoque que « les Américains nous appellent "gay" », un terme nouveau qu'il semble hésitant à se mettre en bouche. Les nouvelles sont variées et portent sur plusieurs autres sujets tout en offrant, chacune à leur manière, un regard pénétrant sur la société canadienne-française autour des années 50 et 60. ✕

INFOS | ŒUVRES DE ROSSEL VIEN. TOME 1. PIONNIER LITTÉRAIRE / TEXTES ÉTABLIS ET ANNOTÉS PAR LISE GABOURY-DIALLO, RAYMOND-M. HÉBERT ET ARMELLE ST-MARTIN. QUÉBEC : PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, 2023, 234 P.

À LIRE DANS FUGUES : ROSSEL VIEN — ANALYSE ET RÉÉDITION
([HTTPS://WWW.FUGUES.COM/2021/02/26/ROSSEL-VIEN-ANALYSE-ET-REEDITION/](https://www.fugues.com/2021/02/26/ROSSEL-VIEN-ANALYSE-ET-REEDITION/))



44.1644° NORTH

Josh Lanyon frappe à nouveau dans le mille avec ce court roman dans lequel elle continue de développer un univers où des agents du FBI sont aux prises avec des crimes crapuleux ainsi que des relations amoureuses complexes. Dans ce nouvel opus, l'agent spécial Rory Torr bénéficie de l'expertise de Skylar Brennan, un baladodiffuseur connaissant tout au sujet d'un crime qui a frappé Woodlark, au New Hampshire, il y a de cela plusieurs décennies. Deirdre Duncan, une étudiante dans la vingtaine, a disparu sur une petite route de campagne et ce mystère fait, depuis lors, les délices d'enquêteurs en tout genre. Les théories les plus folles ont vu le jour : meurtre, fugue au Canada, petit ami sanguinaire, père libidineux, enlèvement extraterrestre. Un seul élément demeure incontestable : sa voiture a été abandonnée au milieu de nulle part, au cœur d'une tempête hivernale. Depuis lors, aucune trace de la jeune femme !

Chaque année, des hordes de détectives amateurs envahissent la petite localité pour échanger théories et hypothèses. Skylar n'avait pas l'intention de se joindre à ce cirque, jusqu'au moment où il reçoit un courriel anonyme comportant ce qui est lui présenté comme étant les coordonnées du cadavre de Deirdre : 44.1644° nord. Est-ce un canular ? C'est bien possible et, bien que sceptique, il ne peut résister à l'invitation. Il a cependant le sentiment d'être épié et que l'on a même attenté à sa vie. À moins qu'il ne soit simplement paranoïaque ? Et pour quelle raison le très séduisant agent du FBI, Rory Torr, le suit-il de si près ? Son attention cacherait-elle plus qu'un intérêt professionnel ? Skylar entend bien faire toute la lumière sur cette sombre histoire et sur les motivations réelles de chacun des protagonistes.

Comme à son habitude, l'auteur maîtrise parfaitement l'art de mettre en place un mystère bien ficelé, de même que les tensions entre les personnages. Les amateurs et amatrices seront par ailleurs enchantés qu'y soient évoqués Sam Kennedy et Jason West, héros de la série *The Art of Murder* (L'art du meurtre) dont le premier volume est depuis peu disponible en français sous le titre : *Les meurtres de sirène*. ✕

INFOS | 44.1644° NORTH / JOSH LANYON. ÉTATS-UNIS : JUSTJOSHIN PUBLISHING, INC., 2023, 142 P.