

# Publications

PRINTEMPS 2020

## UN SIÈCLE PUR SUCRE



Saviez-vous que près des trois quarts de la production mondiale de sirop d'érable et la presque totalité de la production canadienne proviennent du Québec? Mais l'industrie de l'or blond ne s'est pas développée sans heurts. À travers plusieurs événements historiques, *Si l'érable m'était conté. 1920-2020 : un siècle d'acériculture au Québec* relate la création du système acéricole québécois. Joliment illustré de photos

fournies par les familles productrices, l'ouvrage tombe à point. Cette année marque en effet le 30<sup>e</sup> anniversaire du plan conjoint qui permet d'organiser collectivement la mise en marché des produits de l'érable.

→ *Producteurs et productrices acéricoles du Québec, 2020, 137 p., 22 \$*

## L'ÉRABLE À LA MODE DE CHEZ NOUS



À la fin des années 1930, les comtés de L'Islet et Montmagny comptent plus de 1090 cabanes à sucre. C'est la passion de ces acériculteurs que relate le livre *Nos érablières d'hier à aujourd'hui*, fruit de deux ans de recherches. Plus de 225 producteurs des 28 municipalités de la région y partagent leurs histoires et souvenirs, illustrés par quelque 2000 photos d'archives. Ensemble, ils invitent les lecteurs à un voyage historique dans le monde

pittoresque des érablières. Le volume est vendu à la librairie Livres en tête, à Montmagny, et chez La Plume d'Oie Édition.

→ *La Plume d'Oie Édition, 2019, 672 p., 100 \$*

## DOUCE POÉSIE DU QUOTIDIEN

L'histoire de Clovis Bélanger, maintenant centenaire, et de sa femme Lucille Dionne pourrait être celle de bien des Québécois du XX<sup>e</sup> siècle. La photographe Louise Michaud, belle-fille du couple, en a fait un projet artistique. Dans *Les familles Bélanger et Dionne. Une histoire d'amour à Beauport*,

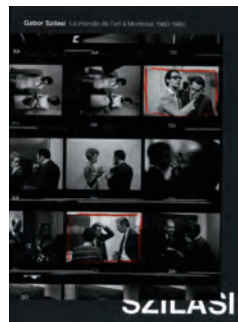


elle met en lumière la beauté d'une existence qui s'écoule tranquillement. L'ouvrage empreint d'une douce poésie présente des photos d'archives et quelques souvenirs de Clovis, qui a vécu avec sa Lucille une vie de grands bonheurs et de petits malheurs dans la capitale. Comme le dit l'auteure, « les petites histoires

contribuent souvent aux grandes ».

→ *Les Éditions GID, 2019, 168 p., 35 \$*

## SZILASI ET LA SCÈNE MONTRÉALAISE



Né en Hongrie, Gabor Szilasi émigre au Canada en 1957. À son arrivée, il prend l'habitude de photographier les œuvres des vernissages auxquels il assiste. Ses images empreintes d'humanité en feront l'un des plus populaires photographes de son temps. *Gabor Szilasi : le monde de l'art à Montréal, 1960-1980* témoigne de la scène artistique de l'époque. Il met en lumière des galeries d'art,

souvent disparues, et des créateurs de renom dans une ambiance en évolution au fil des décennies. Ce volume de grande qualité, qui comprend 107 photos, un entretien avec l'artiste et trois essais, fait suite à l'exposition très courue que le Musée McCord a consacrée à l'artiste en 2018.

→ *Musée McCord, 2019, 160 p., 39,95 \$*

## DRUMMONDVILLE AU PASSÉ COMPOSÉ



La collection « 100 ans noir sur blanc » propose des visites guidées en images à travers le Québec et le temps, de 1860 à 1960. Dans *Drummondville. L'industrielle*, l'économiste Jean-Claude Cloutier raconte la rapide industrialisation de sa ville natale. La culture, l'architecture, le patrimoine et l'économie de la région s'y dévoilent

grâce à 200 photos d'archives. De l'ancienne caserne de pompiers au vieux couvent, de l'usine d'allumettes au prospère concessionnaire : ces images surgies du passé illustrent l'évolution de la 15<sup>e</sup> agglomération la plus peuplée du Québec. Suscitant la nostalgie chez les uns, cet ouvrage attisera la curiosité de l'historien chez les autres.

→ *Les Éditions GID, 2019, 208 p., 34,95 \$*

## REGARDS NEUFS SUR QUÉBEC

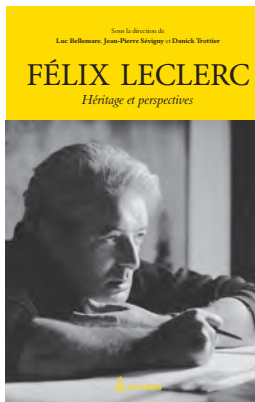


Six photographes en résidence ont arpenté des quartiers de Québec pour croquer des scènes de la vie quotidienne. Ils en ont tiré un journal grand format, *Topographies*, qui invite à redécouvrir les quartiers de Wendake, Sainte-Foy, Saint-Sauveur, Vanier, Beauport et Val-Bélair. Les clichés, réalisés de concert avec les citoyens, immortalisent différentes manifestations du patrimoine bâti,

matériel et vivant. David Nadeau Bernatchez a parsemé de témoignages et de notes historiques les photographies de Guillaume D. Cyr, Simon Elmaleh, Audrey Lahaie, Florence Le Blanc, Renaud Philippe et Michel Teharihulen Savard. Entre le parcours culturel et le reportage, la publication se veut une ouverture à la rencontre et aux regards inédits.

→ *Vu, 2020, 32 p., gratuit*

## FÉLIX EN MODE MAJEUR



Pourquoi une autre parution sur le chantre des « 42 milles de choses tranquilles » ? *Félix Leclerc. Héritage et perspectives* explore en détails les débuts et la professionnalisation du chansonnier. Il revisite son œuvre multidisciplinaire et analyse les nombreuses influences étrangères, surtout nord-américaines, qui ont modelé ses pièces. Le grand poète québécois est souvent cantonné au style de la chanson francophone, alors que son héritage va bien au-delà. Luc Bellemare, spécialiste

de l'histoire de la musique au Québec, Jean-Pierre Sévigny, chercheur et historien, et Danick Trottier, professeure de musicologie à l'UQAM, nous invitent à réécouter avec des oreilles neuves cette œuvre magistrale. Leur ouvrage, qu'ils considèrent le plus complet sur le sujet, aide à comprendre l'origine du succès de Félix.

→ *Les éditions du Septentrion, 2019, 333 p., 29,95 \$*

## HAUTS LIEUX DE LA POLITIQUE



Dans *Les lieux de pouvoir au Québec*, Marco Bélaïr-Cirino et Dave Noël, journalistes au *Devoir*, explorent 20 endroits marqués par la politique québécoise. Certains ont été témoins de la grande histoire : l'édifice Price, le « bunker », le lac à l'Épaulé... D'autres, comme l'« Élysette » ou le Bois-de-Coulonge, rappellent plutôt des anecdotes. Ils ont parfois survécu, parfois changé, parfois disparu. Au cours de plus de 200 ans de parlementarisme, ils ont vu des générations d'hommes et de femmes façonner le Québec. Agrémenté de photos d'archives, cet essai se lit comme un roman, tout en ouvrant une porte sur notre histoire.

→ *Les Éditions du Boréal, 2019, 264 p., 29,95 \$*

## DE LA NAÏVETÉ À LA POPULARITÉ



Souvent autodidactes, les créateurs associés à l'art populaire ou naïf produisent leurs œuvres avec spontanéité. Avec leurs sculptures, tissages, photographies et pièces d'artisanat, ils refusent de se plier au modèle classique. François Tremblay, fondateur du Musée de Charlevoix et ancien directeur des expositions au Musée de la civilisation de Québec, leur rend hommage dans son

livre *Art populaire. Une histoire des débuts*. Il y tisse des liens entre des artistes d'Amérique et d'Europe ; par exemple, entre Chagall et les sœurs Bolduc de Charlevoix. Comme quoi notre culture peut côtoyer sans rougir celle du Vieux Continent.

→ *Les Presses de l'Université Laval, 2018, 264 p., 59,95 \$*

## LES ARCHIVES COMME OBJETS D'ART



Professeure au département des sciences historiques de l'Université Laval, Anne Klein voit dans les documents à valeur patrimoniale des exercices de représentation de la société par elle-même. Dans son ouvrage *Archive(s), mémoire, art. Éléments pour une archivistique critique*, elle propose de concevoir les écrits ou images anciens comme des objets historiques, non pas au seul moment de leur production, mais pour toute la période de leur exploitation.

Une réflexion sur l'archivistique qui intéressera les initiés.

→ *Les Presses de l'Université Laval, 2019, 252 p., 30 \$*