

INTERTEXTUALITÉ, INTERDISCURSIVITÉ ET INTERMÉDIALITÉ	1
<i>Louis Hébert, Lucie Guillemette</i>	
Bibliographie	8
VERS UNE TYPOLOGIE GÉNÉRALE DES FONCTIONS DE L'ÉCRITURE.	11
DE LA LINÉARITÉ À LA TABULARITÉ, OU L'ESPACE ÉCRIT COMME INTERMÉDIALITÉ	
<i>Jean-Marie Klinkenberg</i>	
Introduction	12
1. Conceptions de l'écriture	14
2. Les fonctions de l'écriture: une typologie	21
3. Perspectives	34
Bibliographie	37
LA RELATION INTERMÉDIALE ENTRE LE GRAPHIQUE ET LE CHROMATIQUE.	39
LA COULEUR DE LA LETTRE	
<i>Yong-Ho Choi</i>	
1. Les deux sémiologies dans la lettre: graphisme et chromatisme	39
2. La mise au point théorique sur la couleur de la lettre	42
3. Les trois fonctions de la couleur de la lettre	45
4. L'interaction des trois fonctions	49
Pour ne pas conclure	51
Bibliographie	51

DE L'INTERTEXTUALITÉ	53
<i>André Gervais</i>	
1. Trois évidences	53
2. Quatre questions	54
Bibliographie	58
LA CO-INTERTEXTUALITÉ	61
<i>Dominique Raymond</i>	
Introduction	61
1. De définition en définition	62
2. Prédécesseurs	64
3. Appliquons-nous	66
Conclusion	69
Bibliographie	70
AUTOTEXTUALITÉ, INTERTEXTUALITÉ, ARCHITEXTUALITÉ, AUTOREPRÉSENTATION, AUTORÉFLEXIVITÉ ET AUTRES RELATIONS APPARENTÉES	71
<i>Louis Hébert</i>	
Introduction	71
1. Relations réflexives et transitives, termes-types et occurrences	72
2. Cinq relations textuelles	72
3. Relations essentielles/accidentelles, thématisées/non thématiques	74
4. Autotextualité, autoréflexivité et autoreprésentation	74
5. Archiréflexivité, archireprésentation, interréflexivité et interreprésentation	77
LE CHAMP DE LA CRITIQUE CRÉATIVE : ESSAI DE DÉFINITION	79
<i>Yves Landerouin</i>	
Introduction	79
1. Pourquoi et dans quelle mesure les textes extraits d'une œuvre romanesque peuvent-ils être mis sur le même plan que les textes autonomes ?	81
2. L'annexion des pastiches à ce domaine n'est-elle pas abusive ?	82
3. La « critique créative » s'étend-elle alors à tout le champ de l'hypertextualité ?	84
4. Qu'en est-il enfin des adaptations musicales ou picturales d'un texte ?	89
Conclusion	92
Bibliographie	93

COMMENT UN POÈME DÉPLACE LA « VÉRITÉ » DE L'HISTOIRE DU MONDE.	95
INTERTEXTE ET INTERDISCOURS CHEZ JOSÉ-MARIA DE HEREDIA ET GÉRALD GODIN	
<i>André Gervais</i>	
1. « Soir de bataille » (Heredia)	96
2. « Champollion » (Godin)	100
3. « La langue de la nuit » (Godin)	107
Bibliographie	114
L'INTERTEXTUALITÉ DE L'INCIPIT ROMANESQUE	117
<i>Niels Buch Leander</i>	
1. L'incipit disparu de Paul Valéry	117
2. Valéry, Breton et l'arbitraire du roman	119
3. L'origine illusoire de l'histoire	120
4. L'incipit et le renouveau du genre romanesque	122
5. L'incipit anti-naturaliste de Huysmans à Queneau	123
Bibliographie	124
LA MISE EN SCÈNE DE L'INTERMÉDIALITÉ DANS <i>BAROQUE D'AUBE</i> DE NICOLE BROSSARD :	127
UNE RECONFIGURATION DE L'HISTOIRE ET DU SAVOIR	
<i>Josiane Cossente</i>	
Introduction	128
1. Perspectives théoriques et méthodologiques	129
2. Résumé de <i>Baroque d'aube</i>	130
3. Analyse intermédiaire de <i>Baroque d'aube</i>	131
Conclusion	140
Bibliographie	142
LE THÉÂTRE DE NEPTUNE (1606) ET L'HISTORIOGRAPHIE DE MARC LESCARTOT	145
<i>Isabelle Lachance</i>	
1. Portée de l'historiographie et de la cartographie lescartotiennes	146
2. La carte, scène imaginaire du <i>Théâtre de Neptune</i>	150
3. Le Théâtre face à l'Histoire	152
4. Le Théâtre: le récit d'une représentation et ses usages	153
Bibliographie	158

LA CIRCULATION DES DISCOURS DANS LE ROMAN POUR LA JEUNESSE : UNE LECTURE SÉMIOTIQUE DE L'INTERTEXTUALITÉ DANS L'ŒUVRE DE DOMINIQUE DEMERS	161
<i>Lucie Guillemette</i>	
1. Le thème de la maternité	167
2. Le parcours identitaire : les amitiés féminines, la spiritualité et la nature	180
Bibliographie	190
INTERTEXTUALITÉ ET MÉDIATION DANS LE ROMAN QUÉBÉCOIS POUR LA JEUNESSE : AU-DELÀ DES DUALISMES	193
<i>Marie-Claude L'Heureux</i>	
Introduction	193
1. Discours en acte et praxis énonciative chez Marie-Lune : vers l'appropriation de l'intertexte	195
2. La médiation : vers la transgression des grandes oppositions	199
3. La quête identitaire de Marie-Lune : esquisse d'une démarche écoféministe	201
Conclusion	202
Bibliographie	203
FRIDA ET KAHLO OU LA RICHESSE INTERTEXTUELLE D'UN MINI-ROMAN POUR LA JEUNESSE	205
<i>Mélanie Leclerc</i>	
1. L'intertexte : quelques éléments de définitions	206
2. Le lecteur : réception et interprétation de l'intertexte	208
3. Le travail de transformation de l'intertexte	210
Bibliographie	213
L'INFLUENCE DE DRACULA DANS TROIS ROMANS JEUNESSE	215
<i>Lucie Arsenault</i>	
Introduction	215
1. Survol du mythe du vampire	216
2. Le concept d'intertextualité	218
3. Analyse intertextuelle	221
Conclusion	225
Annexes	226
Bibliographie	231

REJET DU DUALISME ET VALORISATION DU TIERS DANS LES TEXTES LITTÉRAIRES ET MÉDIATIQUES AU CANADA ET EN AMÉRIQUE LATINE	233
<i>Patrick Imbert</i>	
1. L'incitation à produire des significations multiples	233
2. L'antagonisme et le complémentaire	234
3. Interprétance et resémantisation: le troisième élément	236
4. Tiers et vulgarisation des langages spécialisés	241
5. Tiers et transformations économique-culturelles: le jeu à somme nulle	242
Bibliographie	245
LA MÉMOIRE D'AUSCHWITZ AU RWANDA. UNE LITTÉRATURE FRANCOPHONE ENTRE INTERTEXTUALITÉ ET TRANSTEXTUALITÉ	249
<i>Michael Rinn</i>	
Introduction	249
1. La rhétorique de l'indicible	251
2. La stratification hypertextuelle	253
3. La déstructuration hypotextuelle	256
Conclusion	258
Bibliographie	259
ENJEUX DU MIXAGE MÉDIATIQUE.	263
ANALYSE SÉMIOTIQUE DE <i>MADEMBA DE KHADI FALL</i>	
<i>Catalina Sagarra</i>	
Introduction	263
1. Intentions de l'incipit: une oralité prétextuelle	264
2. Paradoxe énonciatif: de la concurrence des discours au flou des intentions	268
3. Paradoxe des compétences ou l'évincement de l'origine	271
4. Les redondances textuelles versus les intentions de l'incipit	273
Conclusion	274
Bibliographie	275
INTERDISCURSIVITÉ ENTRE LE FÉMINISME ET LE POSTCOLONIALISME DANS <i>PETITES VIOLENCES</i> DE MADELEINE MONETTE	277
<i>Cynthia Lévesque,</i>	
1. Interdiscursivité dans le roman québécois contemporain écrit par des femmes	278

2. Le schéma de l'épreuve	282
3. La socio-sémiotique de l'altérité	286
Bibliographie	288
CITER LE SAGE.	289
GRANDEURS ET MISÈRES D'UNE VERTU DANS <i>L'INGRATITUDE</i> DE Y. CHEN	
<i>Janusz Przychodzen</i>	
1. Paradoxes de départ	290
2. Hypotexte de négation	291
3. Rapports intertextuels	292
4. Logique orientale à l'épreuve de la sémantique	298
Bibliographie	301
SÉMIOTIQUE DE L'IDENTITÉ : LA FIGURE DE L'AUTRE	303
<i>Bernard Lamizet</i>	
1. La médiation dans le champ sémiotique	304
2. Sémiotique de la relation à l'autre	306
3. La figure de l'autre comme moment originaire de la sémiotique de l'identité	308
4. Le retour de l'autre sur le sujet	310
5. Esthétique et sémiotique de la représentation de l'autre	312
6. Transfert et distanciation : les lieux de l'autre dans l'expérience sémiotique	314
Bibliographie	316
ENTRE PICTURALITÉ ET FILMICITÉ.	317
L'EXEMPLE DU FILM <i>L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD</i>	
<i>Lucie Roy</i>	
Introduction	317
1. Le film	317
2. Une spécificité qui est affaire de différences	323
3. Une spécificité qui est affaire de pratiques	325
4. Du mouvement au mouvant	326
5. L'architecture et l'intermédialité	329
Conclusion	330
Bibliographie	330
Filmographie	331

LE COMMISSAIRE MONTALBANO, PERSONNAGE SOCIOSÉMIOTIQUE	333
<i>Gianfranco Marrone</i>	
1. De la littérature aux médias	333
2. Actions versus caractère	334
3. Le policier littéraire	335
4. Adaptation télévisuelle	336
5. L'intertexte médiatique	340
6. Le personnage sociosémiotique	344
Bibliographie	347
FANTÔMES INTERMÉDIATIQUES DE LA FICTION TÉLÉVISUELLE QUÉBÉCOISE DES PREMIERS TEMPS	349
<i>Danielle Aubry</i>	
1. La télévision émergente : une identité incertaine	350
2. Résonances intertextuelles du téléroman	351
3. Le tournage en direct et la théâtralité télévisuelle	353
4. Métissages techniques et remédiation	356
Bibliographie	358
INTERTEXTUALITÉ ET INTERDISCURSIVITÉ DANS UNE ÉTUDE EN COMMUNICATION	359
<i>Martine Versel et Olivier Laügt</i>	
1. Un phénomène d'interdiscursivité dans une étude en communication	359
2. Retour sur une pratique interprétative	363
3. Déplacements de concepts et métaphorisation	366
4. Les SIC, champ disciplinaire en tension entre mots-objets et impossible-à-dire ?	368
Bibliographie	369
INTERDISCURSIVITÉ ET INTERICONICITÉ COMME INTERPRÉTANTS EN SÉMIOLOGIE INTERPRÉTATIVE	371
<i>Anne-Marie Houdebine-Gravaud</i>	
1. De l'icône et de son faux-semblant	373
2. Du Sa indiciel	374
3. L'analyse systémique, régulation des interprétations	376
4. Difficulté de la connotation et justification du Sa indiciel	377
5. Le procès de signifiante et l'insu : la carte forcée culturelle	382
6. Éthique de l'interprétation	385

7. Pathos, logos, ethos	385
Bibliographie	386
LE TISSU COMME TEXTE :	389
L'INTERTEXTUALITÉ DE LA MODE VESTIMENTAIRE	
<i>Thomas F. Broden</i>	
1. Texte, tissu, intertextualité	389
2. L'intervestimentalité dans la culture populaire et dans la mode actuelle	390
3. Quelques notions d'intervestimentalité	395
4. Intervestimentalité et société : le look Chanel	400
5. Vers d'autres champs intervestimentaires	409
Bibliographie	410
QUEL(S) DÉPLOIEMENT(S) INTERDISCURSIF(S)	
POUR UNE ANALYSE DE DISCOURS DE L'ÉCRIT-CLIENT ?	413
<i>Séverine Hutin</i>	
Introduction et balisage théorique	413
1. «Lui prendre ses empreintes»...	416
2. Des hypothèses et des trajets interdiscursifs	422
Conclusion	428
Bibliographie	429
INTERTEXTUALITÉ, UNE LECTURE POSSIBLE	
DE L'ESPACE URBAIN	431
<i>Emmanuel Nicolas</i>	
1. Préalable	431
1. La notion de texte au centre de cette réflexion	434
2. Situations et enjeux de l'intertextualité, de l'interdiscursivité et de l'intermédialité	442
Bibliographie	448
LES MACHINES À FAIRE-CROIRE :	
VÉRIDICION DU DISCOURS RELIGIEUX	449
<i>Albert Levy</i>	
1. Les machines à faire-croire : une définition	449
2. La religion comme récit : les trois acteurs et leurs espaces	450
3. L'architextualité de la spatialité religieuse : les trois structures fondamentales	451
4. L'intertextualité, ses modalités et ses déclinaisons	452
5. L'intratextualité et la question de la référentialisation interne	458

6. Le parcours narratif: spatialité des trois épreuves	460
7. L'intermédialité et la question de la production de la foi	461
Bibliographie	464
NOTE SUR LES BASES ANTHROPOLOGIQUES	
DES STYLES ARTISTIQUES	467
<i>Claude Zilberberg</i>	
1. Constitution d'un réseau	467
2. L'art romantique	469
3. L'art classique	472
4. Commerce de la contingence et de la nécessité	474
5. L'art baroque	476
6. L'art aphoristique	477
7. Pour finir	481
Bibliographie	483
LES AUTEURS	485