

# Table des matières

**Remerciements** . . . . . XI

**Introduction** . . . . . XIII

*Pierre-Luc Chénier, Dalie Giroux et René Lemieux*

## Lectures

**La pratique deleuzienne de l'histoire** . . . . . 3

*Alain Beaulieu*

La philosophie et son histoire . . . . . 4

Une nouvelle image de la pensée dans l'institution universitaire . . . . . 7

Perspective microscopique . . . . . 11

La dramaturgie deleuzienne . . . . . 13

Une nouvelle philosophie de l'histoire . . . . . 17

**Pris dans une sorte de serpent. Le concept deleuzien de maniérisme  
entre Bacon et le baroque** . . . . . 23

*Sjoerd Van Tuinen, traduction de Denis Courville*

La peinture maniériste et la logique de la sensation :  
de Michel-Ange à Bacon . . . . . 24

Le maniérisme et le baroque . . . . . 33

**La Chine et la ligne. Une étude de la référence chinoise  
dans *Mille Plateaux*** . . . . . 45

*Erik Bordeleau*

Introduction . . . . . 45

« La Chine est la mauvaise herbe dans le carré de choux  
de l'humanité » . . . . . 47

« Le multiple, il faut le faire à force de sobriété » . . . . . 49

« Passer le mur du signifiant : les Chinois peut-être, mais à quel prix ? » . . . 51

« Tout est passé sur les lignes » . . . . . 55

Conclusion . . . . . 58

<b>Le Corps sans Organes. Mobilisation pour une méthodologie d'observation sociale</b> .....	<b>63</b>
<i>Andreas Krebs</i>	
Introduction .....	63
Le Corps sans Organes et la production du sujet .....	65
Devenir un Corps sans Organes .....	70
Mobilisation du CsO pour la recherche sociale .....	75
Articulation du CsO .....	79

### Écritures

<b>Création et peuple: topologie du peuple manquant</b> .....	<b>85</b>
<i>Pierre-Luc Chénier</i>	
Comment le cinéma s'invente un peuple? .....	86
Comment le désir se machine, s'agence un peuple? .....	91
Comment un peuple habite le désert, se constitue une terre? .....	100

<b>J'avance</b> .....	<b>111</b>
<i>Claudine Vachon</i>	

<b>Donner de l'image contre de l'argent, donner du temps contre des images</b> .....	<b>127</b>
<i>Serge Cardinal</i>	
Deux principes « cinématographiques » : univocité et devenir .....	128
Deux répétitions pour la différence: description cristalline et disjonction des facultés .....	129
Faire la différence entre deux répétitions: des rotations du capital aux circuits du cristal .....	131
L'imagination intempesive du capital: l'image-cristal .....	135
Les circuits du cristal: une expérimentation éthique .....	138
Conclusion .....	143

<b>De la machine de 3<sup>e</sup> espèce aux humains du 4<sup>e</sup> type</b> .....	<b>147</b>
<i>Maurice G. Dantec</i>	
Diagramme diachronique .....	148
1975: Heldon, Nietzsche, Philip K. Dick .....	148
1977: <i>L'anti-Ceïpe</i> .....	149
1980-1990: <i>Mille Plateaux, L'image-mouvement, Différence             et répétition</i> .....	149
1997-2000: Heldon/Richard Pinhas .....	150

1999-2003: Schizotrope . . . . .	151
2000-2004: Le christianisme, la patristique, Duns Scot, Heidegger/Nietzsche . . . . .	151
Diagramme synchronique . . . . .	152
Le chaos post-atomique: De l'impossibilité de repenser la transcendance après Auschwitz . . . . .	153
Quelle Ontologie pour le post-humain? Le post-humain et la post-machine: deux faces corrélaires du même programme-hybris fusionnel entre homme et machine . . . . .	156

## Lecture

<b>Pourquoi s'être rencontrés pour parler de Deleuze, pourquoi écrire maintenant autour de son œuvre? . . . . .</b>	<b>161</b>
---	------------

*René Lemieux*

Éthique de la lecture . . . . .	162
Lecture de l'éthique . . . . .	163
Éthique de l'éthique . . . . .	168
Lecture de la lecture . . . . .	170

<b>« Tentation d'évasion hors de la sphère paternelle ». Lecture et anarchie chez Gilles Deleuze . . . . .</b>	<b>177</b>
--	------------

*Dalie Giroux*

L'autorité chez Kafka: exercice de lecture . . . . .	179
Max Brod: <i>Vater-Imago</i> . . . . .	180
Scansion: L'herméneute meurtrier de Nabokov . . . . .	184
Œdipe bouffon: Kafka pervers . . . . .	185
Le Kafka de Deleuze/Le Deleuze de Kafka . . . . .	187

<b>L'appropriation pragmatique de Deleuze aux États-Unis, ou en finir avec la nécessaire banalité de l'hommage . . . . .</b>	<b>191</b>
--	------------

*Sylvano Santini*

Production de double: l'appropriation de Deleuze et l'hommage . . . . .	191
La cérémonie de l'hommage . . . . .	193
La survie intellectuelle . . . . .	193
Le baiser sur la bouche et les mains dans les mains . . . . .	199
L'amitié . . . . .	205
Contr'hommage . . . . .	209

<b>En guise de postface</b>	
<b>Gilles Deleuze philosophe : un nom propre</b> .....	<b>213</b>
<i>Francis Lapointe et Lawrence Olivier</i>	
Comment « Gilles Deleuze » est devenu un philosophe .....	216
Que faire avec Deleuze? .....	220
<b>Les auteurs</b> .....	<b>231</b>