

Table des matières

Remerciements	IX
Introduction	XIII

ÉTUDES

PREMIÈRE PARTIE • LE TRAUMA MONSTRUEUX

1. LE REFUS DE LA GÉNÉRATION

Le tératogène comme idéal de l'autoengendrement	5
<i>Marie-Hélène Larochelle</i>	
Fables du monstre. Pour nourrir l'imaginaire de l'autre	15
<i>Vincent Bruyère</i>	
Bruce Chatwin. Les <i>terræ incognitæ</i> de la monstruosité	29
<i>Simon Harel</i>	
Il y a des monstres parmi nous. Énonciation de la monstruosité dans <i>Génocidé</i> de Révérien Rurangwa	43
<i>Catalina Sagarra</i>	

2. LES PROJETS MONSTRUEUX

Paradoxes du monstre en régime zolien. Le criminel, le magistrat et l'écrivain	57
<i>Sophie Ménard</i>	
Ce monstre sureuropéen, l'Amérique du Nord. Jean-Paul Sartre, les États-Unis et la Guerre froide	71
<i>Yan Hamel</i>	
<i>Noé</i> de Jean Giono. Une poétique du monstrueux	87
<i>Denis Labouret</i>	

Proximité temporelle et évocation de l'horreur. Tendances actuelles dans le roman policier français	101
<i>Pierre Verdaguer</i>	

DEUXIÈME PARTIE • LE CORPS MONSTRUEUX

1. LE MONSTRE QUOTIDIEN

Petite sémiotique du monstre. Avec notamment des monstres d'Hergé, de Magritte et de Matthieu Ricard	121
<i>Louis Hébert</i>	

«Monstres en soutane» et autres figures du monstre moral en France avant 1914	141
<i>Marc Angenot</i>	

Le bestiaire des <i>Mystères de Paris</i> . Bêtes féroces, terreur littéraire, romantisme social.	155
<i>Paul Choinière</i>	

L'esthétique du monstrueux dans <i>Le Libraire</i> (1960) de Gérard Bessette	173
<i>Steven Urquhart</i>	

La Merteuil et ses doubles. <i>L'hiver de beauté</i> , la prolifération d'un monstre.	193
<i>Sandrina Joseph</i>	

2. LE MONSTRE FANTASTIQUE

Le monolithe noir de <i>2001: A Space Odyssey</i> de Stanley Kubrick (1968). Une figure de l'irreprésentable	207
<i>Jean-Pierre Sirois-Trahan</i>	

<i>Dé-monstration</i> formelle. Tératologie, post-historicité et esthétique de l' <i>a-normal</i>	223
<i>Sylvain David</i>	

Présentation des auteurs	237
--------------------------------	-----