

Table des matières

PRÉFACE	XI
REMERCIEMENTS	XVII

Introduction	1
---------------------------	---

Chapitre 1

État des lieux de la modernité :

le cinéma de Franju à l'âge du court métrage	11
--	----

La France de la IV^e République et le Paris

de l'après-guerre : une nation en mouvement	22
---	----

La vie des grands hommes	24
--------------------------------	----

La nature et les bêtes	25
------------------------------	----

Le cinéma de la mémoire	28
-------------------------------	----

La vie quotidienne et le monde du travail	34
---	----

Mouvement, vitesse et modernité	41
---------------------------------------	----

Paris et le métro	44
-------------------------	----

Chapitre 2

Au-delà du cinéma fantastique :

le genre dans les longs métrages de Franju	49
--	----

Un Franju fantastique ?	51
-------------------------------	----

Traduire le fantastique : <i>Les Yeux sans visage</i>	53
---	----

Le charme de la mode rétro :

Les hommages de Franju à Louis Feuillade	58
--	----

Polar « gothique » ou « exercice de style » ?

<i>Pleins feux sur l'assassin</i>	66
---	----

Autres résonances : film noir et mélodrame	71
--	----

L'adaptation des classiques de la littérature :	
<i>Thérèse Desqueyroux, Thomas l'imposteur,</i>	
<i>et La Faute de l'Abbé Mouret</i>	83
Conclusion	93

Chapitre 3

Mise en scène et art du réel :	
l'esthétique cinématographique de Franju	97
Décors, contrastes et couleurs	99
Visagéité et figure humaine	103
Le cinéma scientifique de Franju	111
L'art du réel	118

Chapitre 4

Survivre au règne du père : genre sexué,	
famille et érotisme	135
Genre, société et politique	135
La famille et la loi	141
Le féminin entre folie et liberté	154
Le féminin entre érotisme et spiritualité	156
Conclusion : plénitude féminine	
et incomplétude masculine	160

Conclusion	167
-------------------------	-----

FILMOGRAPHIE	173
---------------------------	-----

BIBLIOGRAPHIE	179
----------------------------	-----