

## Notices brèves

qui, selon l'introduction même de son éditeur permet d'ouvrir les débats sous trois lignes directrices : la question de la composition de l'état créé ; les enjeux métaphysiques portant sur l'analogie de l'être, le rapport philosophie et Révélation, la christologie ; la question de la relation entre Thomas et le(s) thomisme(s). La problématique n'est certes pas épuisée avec un seul ouvrage, mais elle est très balayée, en particulier pour les commentateurs et interprètes thomistes de l'Aquinate.

Isabelle MOULIN

CHEVALLIER, Philippe, *Être soi. Une introduction à Kierkegaard*, nouvelle éd. revue et augmentée, Genève, Labor et Fides, 2020, 192 p.

Cet ouvrage est une nouvelle édition entièrement revue, corrigée et augmentée de la première édition de ce livre, parue en 2011, sous le titre *Être soi. Actualité de Søren Kierkegaard*. Pour l'A. la thématique du « retour à soi » demeure encore une aspiration fondamentale (comme le montrent la phénoménologie, la psychanalyse, l'existentialisme, les théories du développement personnel en particulier la sophrologie, etc.) et justifie que l'on s'y attarde. L'A. décline ce thème du moi chez Kierkegaard en quatre chapitres. Le premier inscrit la démarche de Kierkegaard dans un creuset philosophique où se confrontent plusieurs auteurs. Après avoir souligné l'importance de l'éthique dans le deuxième, l'A. en souligne les fragilités dans le troisième avant d'en montrer son dépassement dans le quatrième, en particulier grâce à la notion d'amour.

Il s'agit là d'une petite introduction à Kierkegaard qui remplit son office. Tout au plus pourrait-on marquer notre léger désaccord sur l'extension voulue de l'A. de la notion « d'éthique » chez Kierkegaard. Une belle analyse du rapport Kierkegaard-Hegel au chapitre III sur la question de la différence et de la notion de répétition ; ainsi qu'une originale prise en compte de l'ouvrage *Les œuvres de l'amour*.

Isabelle MOULIN

BONNEAU, Guy – CARDITA, Angelo – FÖLLMI, Beat A., *La royauté biblique. Regards sur l'utilisation du thème dans la musique, la liturgie et le théâtre* (Réécriture et rupture), Québec, Presses de l'Université de Laval, 2021, 95 p.

L'histoire de ce petit ouvrage s'ancre dans la volonté des anciens doyens respectifs de la faculté de théologie protestante de l'Université de Strasbourg et de la faculté de théologie et de sciences religieuses de l'Université de Laval, Rémi Gounelle et Gilles Routhier, avec quelques autres enseignants, de lancer un projet de collaboration autour du thème de « la Bible dans la culture ». Plusieurs échanges ont résulté de cette entreprise : enseignements, conférences et journées d'étude. L'un des fruits de ces efforts poursuivis est la présente publication à trois voix sur le thème de l'utilisation de la figure du roi biblique dans la culture. Le sous-titre renseigne ainsi sur le contenu de l'ouvrage : « Regards sur l'utilisation du thème dans la musique, la liturgie et le théâtre ». Ainsi, B. Föllmi, musicologue et professeur de musique sacrée et d'hymnologie (Strasbourg) offre une étude pointue sur l'oratorio *Salomon* de Haendel, analysant la figure de ce roi en comparaison de celle du roi George II d'Angleterre. L'étude d'Â. Cardita, professeur de théologie sacramentaire et de liturgie (Laval), s'intéresse aux rapports complexes entre critique rituelle, légitimation, liturgie et pouvoir-royauté. Enfin, la contribution de G. Bonneau, exégète (Laval), compare les figures bibliques du roi et de la princesse dans le théâtre de Paul Claudel, en particulier la pièce *Tête d'Or*.

Stéphanie ANTHONIOZ