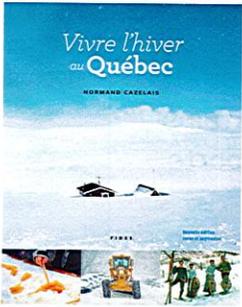


collectivité. Le recueil est dirigé par Étienne Berthold, détenteur d'un doctorat en études urbaines.

→ *Presses de l'Université Laval*, 2018, 312 pages, 35 \$

## LES PLAISIRS OUBLIÉS DE L'HIVER

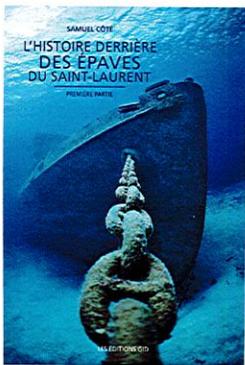


Avec son édition revue et augmentée de *Vivre l'hiver au Québec*, le géographe Normand Cazalais nous transporte dans la saison froide telle que vécue autrefois. Abondamment illustré, l'ouvrage aborde l'hiver dans tous ses aspects, notamment sociaux, culturels et géographiques, en passant par la faune, la flore et l'alimentation. Il s'intéresse aussi à la culture québécoise, allant des coureurs des bois aux inventions de Bombardier.

Fêtes hivernales comme le Carnaval de Québec, activités de plein air, œuvres artisanales inspirées du frimas... Le lecteur est invité à faire un voyage dans le temps au Québec, où l'hiver n'est jamais bien loin. Et à découvrir ainsi comment la neige et la glace ont façonné l'histoire et la culture de tout un peuple.

→ *Fides*, 2017, 208 pages, 39,95 \$

## PLONGÉE DANS DES ÉPAVES DU SAINT-LAURENT



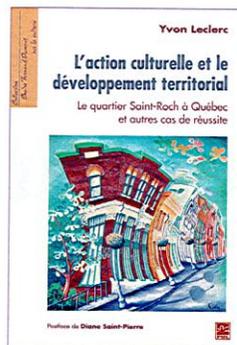
L'historien Samuel Côté raconte son parcours à travers l'identification de quatre épaves, réalisée entre 2006 et 2013. Dans *L'histoire derrière des épaves du Saint-Laurent. Première partie*, il explique le déroulement des enquêtes qui mènent à la découverte de vestiges sous-marins. Il relate aussi les circonstances des naufrages à travers des capsules historiques, des documents d'archives et des témoignages de survivants. Ce livre parsemé d'anecdotes

et d'images fait découvrir l'histoire de différents navires qui parcouraient le Saint-Laurent. Il rappelle comment leurs équipages ont contribué aux travaux sur la voie maritime ou participé à l'effort de guerre.

→ *Les Éditions GID*, 2017, 90 pages, 19,95 \$

## EXEMPLAIRE QUARTIER SAINT-ROCH

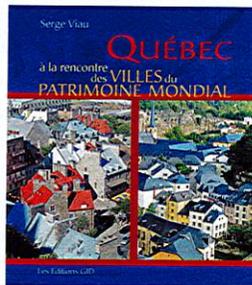
Dans *L'action culturelle et le développement territorial. Le quartier Saint-Roch à Québec et autres cas de réussite*, Yvon Leclerc démontre avec sept exemples concrets la pertinence d'établir une stratégie culturelle. En proposant une vision commune, ce document favorise la créativité, l'innovation et la participation des acteurs locaux, tout en assurant le respect du patrimoine



sous toutes ses formes. L'auteur remarque que les projets de développement des territoires négligent parfois de prendre en compte des facteurs émotifs d'une grande importance. La beauté d'un lieu et le sentiment d'appartenance de ses résidents, par exemple, exercent une influence majeure quand vient le temps de créer des espaces où il fait bon vivre.

→ *Presses de l'Université Laval*, 2018, 158 pages, 25 \$

## PATRIMOINE MONDIAL : UN STATUT EXIGEANT

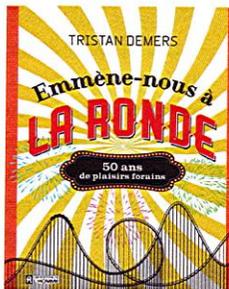


L'architecte et urbaniste Serge Viau s'intéresse à la nomination de Québec sur la liste des belles cités de la planète et à son rôle dans la création de l'Organisation des villes du patrimoine mondial. *Québec à la rencontre des villes du patrimoine mondial* met l'accent sur une quarantaine d'autres municipalités qui présentent des similitudes avec Québec,

notamment par les défis qu'elles doivent relever pour maintenir leur caractère propre. Le livre explique aussi comment le Comité du patrimoine mondial de l'UNESCO veille à préserver la « valeur universelle exceptionnelle » de chacune des cités membres. Idéal pour les intervenants du patrimoine, cet ouvrage de référence permet de bien saisir le sens du travail accompli par l'organisme international.

→ *Les Éditions GID*, 2017, 270 pages, 39,95 \$

## L'HISTOIRE DE LA RONDE EN IMAGES



L'auteur Tristan Demers nous propose un retour dans le passé dans *Emmène-nous à la Ronde. 50 ans de plaisirs forains*. Ce bel album illustré d'images d'archives nous fait revivre l'histoire du parc d'attractions le plus populaire du Québec, de sa construction à aujourd'hui. Il revient également sur les grands événements que le site montréalais a accueillis au fil des ans,

dont le premier spectacle à grand déploiement de Céline Dion, dans les années 1980, et les débuts de *Demain Matin*, *Montréal m'attend*, la comédie musicale de Michel Tremblay et François Dompierre, dans les années 1970. Une lecture pleine de rebondissement, qui constitue en soi un tour de manège!

→ *Les Éditions de l'Homme*, 2017, 176 pages, 29,95 \$